

**第一天：2016年12月6日 周二**

	浦东大宴会厅 5	浦东大宴会厅 6	浦东大宴会厅 7
9:00-10:15	<a href="#">智能屏蔽及跟踪技术</a>	投影，微动摄像，Plotographs, 3D 动态控制和 Piquesures	<a href="#">节省预算的创新照明技巧</a>
	资深专家： 阿什莉·肯尼迪	资深专家： 理查德·哈灵顿	资深专家： 道格拉斯·斯珀特德·伊戈
10:30-11:45	主题发言：奥斯卡提名专家主题发言 发言人：玛丽安·布兰登 - 凭“星球大战”获奥斯卡提名最佳剪辑师		
<b>午餐时间</b>			
12:45-14:00	<a href="#">用 Premier Pro 与创意云更好的运用色彩</a>	<a href="#">推广以及商业动态数码技术核心</a>	<a href="#">随身视频：随身制作工具包</a>
	资深专家：罗比·卡门	资深专家：艾兰·斯特恩	资深专家：道格拉斯·斯珀特德·伊戈
14:15-15:30	<a href="#">纪录片的叙事方式：塑造非小说的叙事方式</a>  资深专家：阿什莉·肯尼迪	<a href="#">后期制作技巧：融合文字到视频以及数字动态</a>  资深专家：艾兰·斯特恩	<a href="#">DIT（数字影像工程师）片场流程、数据管理</a>  资深专家：罗比·卡门
15:45-17:00	<a href="#">Final Cut Pro 的商业片剪辑技术</a>	为 AE 创作者与剪辑师带来 PHOTOSHOP 的秘密	<a href="#">无人机拍摄技巧：保证成功的秘方</a>
	资深专家：阿什莉·肯尼迪	资深专家：理查德·哈灵顿	资深专家：道格拉斯·斯珀特德·伊戈

第二天：2016 年 12 月 7 日 周三

	浦东大宴会厅 5	浦东大宴会厅 6	浦东大宴会厅 7
9:30-10:45	<a href="#">完善 10 级色彩校正 (二级) 技术</a>	<a href="#">通过 CINEMA 4D 与 AE 实现动画与合成技术</a>	<a href="#">如何捕捉具有吸引力的 VR 视频</a>
	资深专家: 罗比·卡门	资深专家: 艾兰·斯特恩	资深专家: 加里·爱德考克
11:00-12:15	<a href="#">了解 Log, Raw 和 LUTs</a>	<a href="#">AE 中的复杂粒子动画制作</a>	<a href="#">高动态范围捕捉 HDR 视频</a>
	资深专家: 罗比·卡门	资深专家: 艾兰·斯特恩	资深专家: 加里·爱德考克
午餐			
12:45-14:00	<a href="#">Adobe Premiere Pro 的商业片剪辑技术</a>	<a href="#">通过 Element 3D 和 AE 实现高级合成</a>	<a href="#">无人机的应用技巧: 调研工具</a>
	资深专家: 阿什莉·肯尼迪	资深专家: 艾兰·斯特恩	资深专家: 道格拉斯·斯珀特德·伊戈
14:15-15:30	<a href="#">后期时, 管理 VR, HDR, 8K 和复杂格式</a>	<a href="#">营造一个合作式后期环境</a>	<a href="#">播送和制作中的主观观角</a>
	资深专家: 加里·爱德考克	资深专家: 罗比·卡门	资深专家: 道格拉斯·斯珀特德·伊戈
15:45-17:00	数字摄影-对于未来通讯的影响		
	Samir Mukhrjee (萨米尔·莫科吉)		

爱德



**Eran Stern:**  
艾兰·斯特恩

### 推广以及商业动态数码技术核心

想要更进一步了解如何利用 Adobe After Effects 来创作推广片与商业片吗？在此场论坛中，您不仅将提高关于 Adobe After Effect 的技术操作能力，您更大的收获是学习到如何处理不同类型的商业与推广项目，例如：解说视频，资讯型视频，推广和商业广告。从概念、脚本编写、编辑到设计视效阶段，艾兰·斯特恩的指导将激发您的灵感，帮助您在低预算的情况下，同样能够创作出令人印象深刻的作品。 [\(返回课程表\)](#)

### Promos & Commercials Motion Graphics Breakdowns

Take a closer look at promos and commercials that were created using After Effects. You will be exposed, not only to the technical side of the work, but also learn how to approach various projects such as: Explainer videos, Infomercials, Promos and Commercials. From concept through script writing and draft editing to the design and effects stages. Your brain is going to explode with ideas and inspiration that will lead you to create an impressive result even if the budget is low.

---

### 后期制作技巧：融合文字到视频以及数字动态

让我们与艾兰·斯特恩共同来探索如何通过 After Effects 的软件将文字与视频有效的融合在一起，从而创作出视觉惊艳的画面。

在本课程中，我们将学习制作四种不同的预告片，这四种预告片都能展示令人印象深刻的视觉效果。在此过程中，您将学习到一部分 After Effect 的高级技巧，从跟踪摄影，逐格帖合重复动画动作，到 3D 效果和 3D 文本挤压效果的生成，这些高级技巧能够帮助您的作品呈现出视觉惊艳的效果。在本课程后，你将能够创作出令人印象深刻的宣传作品，预告片 and 开幕视频，您的作品定能众多竞争者中脱颖而出。 [\(返回课程表\)](#)

## **Integrating Type into Video and Motion**

Discover how to combine text and video in After Effects in order to create visually stunning scenes. In this session we'll build four different trailers that showcase impressive type effects. Along the way, you'll learn a handful of advanced techniques, from tracking, rotoscoping, and parenting to generating 3D effects and 3D extruded text to make your type look its best. After this session, you'll be able to create impressive promos, trailers, and openers that will stand out from the rest.

---

## **通过 CINEMA 4D 与 AE 实现动画与合成技术**

几乎所有来自 CINEMA 4D（或任何 3D 软件）的渲染效果都可以在 After Effects 的帮助下进行改进。例如，您可以隔离元素，使用不同的渲染过程，使用 Take 系统甚至可以导出相机和灯光。这可以帮助在后期阶段，每次您想要做些许调整的时候，不需要重新渲染。After Effects 还有更多效果能够更有效地应用于后期制作中。在本课程中，您将学习各种高级技术来提高您的作品并加速您的合成效果，这一切都得益于 After Effects 和 C4D 之间的紧密集成。

[\(返回课程表\)](#)

## **Animating and Compositing with CINEMA 4D and After Effects**

Almost all renders coming out of CINEMA 4D (or any 3D software) can be improved with a little help from After Effects. For example, you can isolate elements, work with different render passes, use the Take system and even export cameras and lights. This can help to finesse the result at the post stage, without the need to re-render, every time you want to make changes. There are also effects that can be applied at the post stage more effectively. In this session, you will learn a variety of techniques to improve and speed-up your compositions, all thanks to the tight integration between After Effects and C4D.

---

## **AE 中的复杂粒子动画制作**

粒子可以为合成效果增添更多的活动与特殊效果。为了产生更好的结果，我们同场需  
要将粒子与实况画面，3D 渲染或甚至与粒子自己本身相组合。也正因为这种多种组合的  
情况为后期制作人员带来了很多挑战。

粒子本身是存在于 3D 的世界中，但是现在却应用于 2D 层，从而会破坏你想要创造的  
视觉上的虚幻的感觉。在本课程中，您将学习使用 Trapcode 特殊集成复杂粒子系统克服这  
些情况。您还将学习到新的令人惊艳的粒子系统，这将提高您在 After Effects 中复杂粒  
子动画制作的方式。[\(返回课程表\)](#)

## **Complex Particles Animations in After Effects**

Particles can add energy and magic to any composition. To produce reliable results, it is  
often necessary to combine them with live footage, 3D renders or even with themselves.  
Those situations may present challenges. The fact that the particles are applied to 2D  
layers and lives in it's own 3D world may break the illusion you're trying to create. In this  
session, you will learn how to overcome these scenarios, and integrate complex particle  
systems using Trapcode Particular. You will also learn about NEW amazing particle  
system, that will change your approach to create particles in After Effects.

---

## **通过 Element 3D 和 AE 实现高级合成**

Video Co-Pilot Element 3D 已经成为 After Effects 中创建复杂 3D 图形的标准。这  
个工具不仅仅是一个插件，它是一个软件里面的软件，您可以利用它做到很多效果。在本  
课程中，我将向您展示，当涉及到将 2D 和 3D 元素融合在一起时，如何解决现实世界的挑  
战。您会惊讶于这个工具的巨大用途，以及它的很多不为人知的功能能够帮助您达到很多  
合成的效果。[\(返回课程表\)](#)

## **Advanced Compositing with Element 3D and After Effects**

Video Co-Pilot Element 3D has become the standard for creating sophisticated 3D  
graphics inside After Effects. This tool is more than a plug-in, it is a software inside a  
software, and you can do so much with it. In this session I'll show you how to solve real  
world challenges when it comes to integrating 2d and 3D elements together. You'll be  
amazed how deep this tool is and how many compositing options it hides under the  
hood.



**Robbie Carman:**  
**罗比·卡门**

## 用 Premier Pro 更好的运用色彩

编辑应用软件中的颜色校正工具是非常基本的工具。当然，你也可以用这个工具解决一些常见的问题，例如白平衡和对比度，但当你真正想运用色彩来更好的叙述一个故事时，就涉及到需要运用更专业的色彩校正工具。

在过去的几年里,Adobe 投入了很多技术使 Premiere Pro 中的色彩校正工具更加强大，它在帮助剪辑师们以剪辑师的思维来完成专业调色师的工作。剪辑师们可以通过 Adobe Premier Pro 达到只有高端的调色软件才能达到的效果。在本课程中，欢迎大家向 Adobe 大师级专家罗比卡门学习如何通过 Premier Pro 的软件来更好的运用色彩。

我们将一起探索如何用 Lumetri Video Scope 先打败您们最大的敌人-大脑与眼睛开始。

然后，我们将讨论 Lumetri 色彩面板的每个部分以及它们各自的作用，之后我们将深入探讨如何掌握新的控制界面，让您更有效的工作。

有了以上这些基础知识，我们将使用一个真实的案例来学习如何运用 Lumetri 色彩面板的每个部分来用一种统一的风格解决案例中所出现的常见的问题。

我们将讨论的一些核心话题包括：

- 了解 LUT 输入和为什么使用 LUT 不总是最佳选择
- 通过使用基本版面控制更方面的进行视频色彩校正
- 使用曲线和三向节来达到主颜色 and 对比度校正的目的
- 使用 HSL 键，掩码和跟踪来达到高级二次色校正
- 使用创意 LUT

Premiere Pro 中的 Lumetri 颜色工具集是强大的，这就意味着您不需要用其他的专门色彩调色的软件来达到您的色彩目的。如果您希望能够学习到更多如何通过 Premier Pro 来调色，那这样的课程是不容错过的！[\(返回课程表\)](#)

目标听众：剪辑师、调色师、制作人

## **Doing More With Color In Premiere Pro**

Color correction tools in editorial applications used to be super basic. Sure, you could fix common problems like white balance and contrast, but when you really wanted to help tell a story with color many projects moved to a dedicated color correction tool.

Over the past few years, Adobe has done a considerable amount of work making the color correction tools in Premiere Pro more robust and at the same time, they have given editors the ability to think like an editor but work like a colorist with a toolset that used to be found only in higher-end color correction tools.

In this session, join colorist and Adobe Master Trainer Robbie Carman and learn how to more with color without ever leaving Premiere Pro!

We'll start out by exploring how to defeat your worst enemy - your brain & eyes but using the Lumetri Video scopes,

Next, we'll discuss each section of Lumetri Color Panel and what they each do and we'll dive deep into the new control surface support that allows you work faster with tactile control over the Lumetri Color Panel.

With the basics in place, we'll tackle a real-world project using each section of the Lumetri Color Panel to fix common problems and apply a unifying style.

Some of the key topics we'll discuss include:

- Understanding Input LUTs & Why Using A LUT Is Not Always The Best Choice
- Easing Your Way Into Video Color Correction With The Basic Section Controls
- Primary Color & Contrast Corrections With Curves & The Three Way Section
- Advanced Secondary Color Corrections with HSL Keys, Masks & Tracking
- Working With Creative LUTs

The Lumetri Color toolset in Premiere Pro is powerful and best of all - integrated with the rest of Premiere Pro which means you never have to move a project to a dedicated color correction tool. If you're looking to get better with color in Premiere Pro then this session is for you!

**Audience: editors, colorists, producers.**

---

## DIT（数字影像工程师）现场色彩 workflow & 数据管理

好的色彩与好的数据管理需要在现场就开始，数字影像工程师或者 D. I. T. 因此起到了非常关键的作用。

在本课程中，色彩大师罗比卡门将探索数字影像工程师必须具备的能力，包括数据处理及切换到后期制作，现场视频监视器管理及现场色条校正。

我们将深入了解如何使用 Pomfort's LiveGrade，实时 LUT 管理软件及 Flanders Scientific (Zunzheng) BoxIO 系列产品的硬件来达到现场色彩管理的目的，同时我们也将在此课程中探讨数字影像工程师工具箱的基本工具。

对于数字影像工程师来说，备份及存档是非常基本的任务。罗比大师将会运用流行工具，例如 ShotPutPro, SilverStack and PreRollPost. 来和您一起探讨如何完成这些任务。

最终，数据与信息从现场采集到后期制作的有效转化对于很多制作人员来说极为关键，罗比大师将会与您一起探索数据如何在 metadata 与 shoot 报告的帮助下更容易的转化到后期制作过程中。

数字影像工程师在前期制作过程中起到非常重要的作用。如果您对数字影像工程师的工作是什么感到非常好奇，以及数字影响工程师需要掌握哪些工具，您一定不能错过这场实训课。 ([返回课程表](#))

**目标观众：希望成为数字影像工程师的专业人士，调色师，制作团队成员**

### **DIT - On-Set Color Workflow & Data Management**

Good color & good data management start on-set, and the data imaging technician or D.I.T. for short plays a key role in making both those things happen.

In this session, colorist Robbie Carman will explore the essentials of what a DIT does including data wrangling & handoffs to postproduction, on-set video monitor management, and on-set color correction.

We'll take a deep look at on-set color management with software tools like Pomfort's LiveGrade and real-time LUT management with hardware like Flanders Scientific's (Zunzheng) BoxIO family of products as well as explore essential DIT 'cart' setups Data transfer as well as backup & archiving are essential tasks for a DIT, Robbie will explore these tasks with popular tools like ShotPutPro, SilverStack and PreRollPost.



Finally, information flow from on-set to postproduction is vital for many productions, learn how data can easily flow into postproduction with the aid of metadata and shoot reports.

In productions of all sizes the D.I.T plays an increasingly vital role, if you've been curious about what a D.I.T does and the tools they use be sure to check out this session.

**Audience: those interested in becoming DITs, colorists, production team members**

---

## 完善 10 级色彩校正（二级）技术

调色师业内有句俗语-细节决定成败。虽然主要或整体色彩校正很重要，但辅助校正允许您细化镜头中的重要细节。当细节处理好，镜头之间的切换就更流畅，您在整个项目的色彩校正上也会更天衣无缝。

在这场快节奏的课程中，欢迎您加入色彩大师罗比卡门的色彩课堂，他将会与您一起探索辅助色彩校正背后的常见方式。

我们会快速了解一些基本的知识，然后我们会通过案例来快速运用及分析一些需要二次校正色彩的情况，包括：

- 肤色校正
- 锐化和模糊
- 天空色的运用
- 匹配对象颜色
- 引导观众注意
- 广电合法化

虽然二级校正工具在不同应用程序之间有所不同，我们仍旧会共同探讨在不同的应用程序使用同样的技巧，这些应用软件包括 DaVinci Resolve, Premiere Pro 和 Final Cut Pro X. [\(返回课程表\)](#)

目标观众：剪辑师、色彩师

### **Refining The Grade: Secondary Color Correction Techniques**

There is a saying among colorists - 'the details matter'. While primary or overall color & corrections are important, secondary corrections allow you to refine important details in a

shot. With the details right, shots flow together better and your overall all color approach on a project can be more seamless.

In this fast paced session, join colorist Robbie Carman as he explores common methods behind secondary color corrections like windows (masks), keys, secondary curves & even shot framing.

With that knowledge in place, we'll put it into action and breakdown several common secondary color correction scenarios including:

- Correcting Skin Tone
- Sharpening & Blurring
- Working With Skies
- Matching Object Color
- Directing Viewers Attention
- Broadcast Legalization

While secondary tools vary some between different applications, we'll also explore how to apply the same general techniques in multiple applications including DaVinci Resolve, Premiere Pro and Final Cut Pro X.

**Audience: editors, colorists**

---

## 了解 Log, Raw 和 LUTs

似乎市场上的每一部专业相机都能够拍摄 Log 编码的镜头,许多摄像机还能够摄录 Raw 编码视频。更重要的是,如果你调查 Log 以及 Raw,似乎所有人都主张在制作以及后期制作中使用 LUTS (查找表)。

但是什么是 Log 编码?什么是 Raw 编码?LUT (查找表)真正是做什么的?在这场快节奏的实训课中,您将从调色师罗比卡门中学习到什么是 Log 以及 raw 编码,什么不是 Log 以及 Raw 编码。我们将会探索不同风格的 Log 以及 Raw 编码,同时还会了解现场制作使用 log&raw 编码的顾虑。

接下来,我们将会继续细致的讨论如何创造性的运用 LUT (查找表)的技术细节,如何创造 LUT (查找表),如何控制 LUT 以及如何通过 LUT 进行色彩评级。LUT 并不只是“哑数学”,所以我们将探讨当 LUT 不能如期望完成它的工作时,如何有效的运用捕捉的镜头以及其他一些使用 LUT 的一些顾虑。

我们将一起探索如何处理原始捕捉画面以及讨论什么时候原始捕捉画面是有帮助，但是什么时候是没有帮助的。

如果你的相机可以记录 log 或者 raw，而你在试图进一步深挖 LUT（查找表）的使用方式，那么这门课程对你而言再合适不过了！[（返回课程表）](#)

**目标观众：剪辑师、DPs、调色师**

## **Understanding Log, Raw & Luts**

It seems like nearly every professional camera on the market these days is capable of shooting log encoded footage and many are also capable of recording raw video. Whats more, if you've researched log and raw it seems like everyone is advocating using LUTs in production & post.

But what is log? What is raw? And what does a lookup table (LUT) really do?

In this fast paced session, join colorist Robbie Carman and learn exactly what log & raw encoding is and what it isn't. We'll explore different 'flavors' of log & raw, as well as explore many on-set production concerns with log & raw.

Next, we'll move on to discuss in detail the technical & creative uses of lookup tables, how to create them, manipulate them and color grade with them.

LUTs are just 'dumb math' so we'll explore how work with footage when a LUT is not doing its job as well as several other LUT considerations.

Finally, we'll wrap up up by exploring best practices for working with raw footage & discuss when raw is really helpful & when it's sometimes not.

If your camera can record log or raw and you're trying to get to the bottom of uses for Look Up Tables (LUTs) then this session is for you.

**Audience: editors, DPs, colorists.**

---

## 营造一个合作式后期制作环境

著名的英国诗人约翰·多恩说：“没有谁是一座孤岛，在大海里独居，每个人都像一块小小的泥土，连接成整个陆地”。这句格言恰如其分的展现了现代后期制作工作流程的工作方式。尽管有些人在后期制作的多个领域中具有技能，但许多项目需要几十个，甚至几百个人一起完成一个项目。

在本课程中，欢迎您加入色彩大师罗比卡门的课堂，让我们一起探索如何创建和维护一个真正协作的后期制作环境我们将开始讨论后期制作合作并不是立即能够发生的，而是必须在前期有着周密的计划，以及如何让合适的人在项目中扮演合适的角色中从而达到最终成功合作。

接下来，我们将探索协作过程中所需要的硬件和软件解决方案，如共享存储，媒体资产管理器甚至基于云基础上的协作工具。我们还将讨论一些关键应用程序，这些应用程序真正有助于团队沟通，以及如何让信息和数据流成为协作的必要因素。

我们在课程的最后将探讨一些流行的帮助后期制作合作工具，例如 DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro 及其他一些剪辑师、调色师以及制作人员能够在同一时间同一项目同时工作的软件。

真正的在后期制作环境下的合作曾经是非常困难的，至少，是非常昂贵的，但是现在不仅是可能，其费用是相对可以承担，最重要的是这是很多项目的一个要求。

如果您一直希望在后期制作的过程中达到协同合作，那您千万不可错过这堂实训课。

[\(返回课程表\)](#)

**目标对象：剪辑师、调色师、制作人员、VFX 及动态影像艺术家**

### **Postproduction Teams: Creating A Collaborative Post Environment.**

The famous English poet John Donne said 'No man is an island, entire of itself, every man is a piece of a continent'. This adage is particularly true in modern postproduction workflows. While some people are skilled in multiple areas of postproduction, many productions require dozens if not hundreds of people to finish a project.

In this session, join colorist Robbie Carman and explore how to build and maintain a truly collaborative postproduction environment.

We'll start by discussing how postproduction collaboration is something that doesn't just happen but must be planned and how having the right people in the right roles plays a huge roll for successful collaboration.

Up next, we'll explore hardware & software solutions like shared storage, media asset managers and even cloud based collaboration tools. We'll also discuss some key apps that really help with team communication and how information & data flow is must for collaboration.

We'll wrap up by exploring collaboration options in popular tools like DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro & few others that all editors, colorists and producers to work on the same projects and even the same timelines at the same time!

True collaboration in a postproduction environment used to be hard, or at the very least, extremely expensive, these days it's not only possible & relatively affordable. but a requirement for many types of projects.

If collaboration has been on your mind be sure to check out this session.

**Audience: editors, colorists producers, vfx & motion graphics artists.**

---



**Ashley Kennedy:**  
阿什莉·肯尼迪

### **纪录片的叙事方式：如何塑造非小说的叙事方式**

本课程探讨塑造非小说电影的重要策略，集中讲述叙事，结构和风格。我们将讨论剪辑师如何从一大顿的材料中塑造出始终围绕主题的故事，并创作出有意义的场景。通过实际案例的剖析与讨论，我们将会学习到不同叙事故事技巧、风格的选择、剪辑的选择以及剪辑师职责。这种风格的培训将会邀请大量观众的参与，因此准备好随时参与到现场的讨论中。[\(返回课程表\)](#)

### **Documentary Storytelling: Crafting the Nonfiction Narrative**

This session explores important strategies for crafting a nonfiction film—focusing on storytelling, structure and style. We'll discuss the documentary editor's job of crafting the story from a mountain of material, all while staying true to key themes and creating meaningful scenes. Through discussion and targeted scene analysis of real-world examples, we'll study various storytelling techniques, style options, editing choices and ethics. This style of training invites plenty of audience participation, so be prepared to contribute to the discussion!

---

智能屏蔽及跟踪技术

我们经常需要在我们的素材中视觉上遮蔽一些内容，从而让素材中的某些内容突出显示。幸运的是，Adobe Premiere Pro 有很多非常强有力的屏蔽与追踪技巧选项。在这节实训课中，我们将探索如何用 Adobe Premierer Pro 自动进行颜色校正与模糊。[\(返回课程表\)](#)

### **Smart Masking and Tracking Techniques**

Often, you need to alter something visually within your footage—dynamically changing specific areas of the frame while leaving other areas alone. Fortunately, there are many powerful masking and tracking options available right within Premiere Pro. This workshop explores both automatic and manual strategies for tracking masks on a variety of different types of effects (color correction/obscuring/etc.) in several different types of situations—many containing special motion and rotation scenarios.

---

### **案例剖析-Final Cut Pro 的商业片剪辑进阶技术**

剪辑一个简洁且具有吸引力的商业片是充满挑战性且令人兴奋的项目。在本课程中，我们将探讨如何使用 Final Cut Pro X 中使您的项目看起来更专业，但同时又与品牌营销的初衷保持一致。我们将探索使用可视化材料，镜头组织技术，快速剪辑贴士和技巧，以及有用的效果和颜色校正策略。[\(返回课程表\)](#)

### **Commercial Editing Techniques with Final Cut Pro**

Editing a concise and captivating commercial spot is a challenging and exciting endeavor: every moment counts. In this session, we will explore the process of building an engaging spot in Final Cut Pro X—to make your project look polished and professional while staying true to brand marketing. We will explore working with previsualization materials, shot organization techniques, quick editing tips and tricks, as well as useful effects and color correction strategies.

---

### **案例剖析-Adobe Premiere Pro 的商业片剪辑进阶技术**

在剪辑商业广告的时候，每一秒都很重要。在 Adobe Premiere Pro 中有许多有用的工具，可以帮助您剪辑出精细以及专业的效果。在本课程中，我们将探讨如何使用 Premiere Pro 的内置工具来帮助您项目更成功。我们还将了解许多有用的剪辑工具，效果和颜色校正技术，同时也会学习到与其他 Adobe 应用程序（如 Photoshop 和 After Effects）的重要切换选项。[\(返回课程表\)](#)

## Commercial Editing Techniques with Adobe Premiere Pro

Every second counts when cutting a commercial, and there are many useful tools in Adobe Premiere Pro that can help you edit a polished and professional spot. In this session, we'll explore how to use Premiere Pro's built-in organization tools to help you set up your project for success. We'll also look at many useful editing, effects, and color correction techniques, as well as important round-tripping options with other Adobe applications, such as Photoshop and After Effects.

---



Douglas Spotted Eagle:  
道格拉斯·斯珀特德·伊戈

### 节省预算的创意灯光技巧

“如果要给观众制造出令人惊艳的效果，灯光及其设备的预算并不需要很多，在这个科技高速发达的世界，灯光的便携性越来越强，且它的价格越来越低，并能产生非常好的效果。

在本次课程中，我们将重点阐述照明工具，照明技术，以及不需要花太多钱仍旧能够创造出极好视觉效果的创新灯光技巧。

在本课程结束时，学员将了解到创新照明是使用的产品与技巧，当他们离开这堂实训课后，他们会对他们下一个视频的拍摄以及在拍摄中所使用的灯光更有自信与热情。 ([返回课程表](#))

### Creative Lighting on a Budget



"Lighting budgets (and equipment) need not be large to have a huge impact on viewers. In today's world of technology, lighting has never been more portable, affordable, and impactful. In this session, we'll shed light on tools, techniques, and practices that promote creative lighting without breaking the bank."

Attendees will leave this session aware of lighting products and empowering techniques, feeling confident and enthusiastic about their next video shoot and the lighting they'll use in their shoot.

---

### **随身视频：随身拍摄工具包**

“小而灵活”是拍摄制作成功的秘诀。小的拍摄工具包与拍摄制作车能够达到同样的效果，在这场论坛中，我们能够一起来探索小的工具包如何能够达到拍摄制作车所达到的视频效果。在这堂实训课中，音频、视频、灯光以及设备都将会重点讨论。

您将学习到如何能够让您的制作工具包变的更小，但是仍旧会得到更好的效果。专家将会在现场给学员们分发小型设备的清单，并告诉学员如何利用这些工具来达到大型制作设备的效果。[\(返回课程表\)](#)

### **Video to Go: Backpack Production Kits**

"Small and nimble" is the new mantra for production success. Small kits can be just as powerful as big-truck production and in this session we'll explore how small gear can be every bit as big as everything else we see on the web or broadcast. Audio, video, lighting, and equipment will all be discussed in this big presentation of small gear.

You'll leave this session knowing how to slim down a production kit without losing production power. Attendees will be clued in to various production tools and methods that allow for very small equipment lists.

---

### **无人机拍摄技巧：保证拍摄成功的秘方**

“UAV，也被称为”无人机“是当今制作者的工​​具的一部分。了解如何飞行很重要，如何更好的设置摄像机、处理色彩、调整稳定性以及管理 UAV 所拍摄的原始素材同样很重要。我们将会仔细研究稳定性工具，编解码器，颜色校正标准和流行的 UAV 摄像机的安装，我们还将讨论标准镜头顺序/设置从而在后期制作中过程中达到最好的效果。

参加者将学习“必备”无人机拍摄，同时也将会获得保证无人机拍摄成功拍摄秘诀。  
[\(返回课程表\)](#)

### **UAV Cinematography: A Recipe for Guaranteed Success**

"UAV, also known as "Drones" are part of most every production package today. Flying is a skill yet knowing how to best set up cameras, process color, stabilization, and management of UAV footage is equally, if not more important than flying skill. We'll examine stabilization tools, codecs, color correction standards, and setups for popular UAV cameras. We'll also discuss standard shot sequences/setups for best-success in post."

Attendees will learn the "must-have" shots, and a "recipe" list of shot types that will guarantee success in any UAV videography endeavor.

---

### **无人机的应用技巧：一种新型的调研工具**

“无人机不仅仅是一个摄像机的平台，这类新型的工具可以用于不同目的，从新闻业到决定农作物的健康程度。在这门课程中，我们将会讨论无人机将如何改变传统调研的方式，提供了一种新的数据收集的方式，以及新的数据格式。

学员将会发现无人机使用的新途径，以及学习到无人机在电影广电之外的应用方法。  
[\(返回课程表\)](#)

### **Applied UAV/Drone Use: UAS: Tools for Research**

"UAV/UAS are more than merely camera platforms. These aerial marvels are tools that may be used for many different purposes ranging from Journalism to determining the health of agricultural crops. In this session, we'll discuss how UAV is changing the face of research and providing new methods of data-gathering (and new data formats, too!)."

Attendees will discover new avenues for UAV use, and learn where UAV are currently being utilized outside of film/broadcast uses.

---

## 播送和制作中的主观 (POV) 观角

“每个人都知道 GoPro，但是 GoPro 是最好的吗，还是 GoPro 只是方便的解决方案？在这堂课中，我们会仔细探讨所有 POV 选项，成本从几百到几千美元，我们也会花时间了解最新的 Micro Four / Thirds 摄像机，看看它们在与他们的成本较低的同类产品相比下竞争力在那里。更重要的是，我们将讨论如何将微奇迹融入到制作工作流程中，把色彩与不同的编解码器相匹配！

参加者将学习到哪些 POV 摄像机的功能最适合广播/电视 workflow，以及如何让色彩与高度压缩的格式与压缩到较小尺寸的视频得到高度匹配。[\(返回课程表\)](#)

## Capturing Point of View Shots: POV for Broadcast & Production

"Everyone knows GoPro. But is GoPro the best, or merely the convenient solution? In this session, we'll examine all of the POV options available ranging in cost from a couple hundred to a couple thousand dollars. We'll take time to examine the newest Micro Four/Thirds cameras as well, to see how they stack up against their lesser-cost cousins. More than that, we'll discuss how to best integrate these micro-marvels into current production workflows, matching color even with disparate codecs!"

Attendees will learn which POV cameras function best for broadcast/television workflows, and how to color-match highly compressed formats to lesser compressed footage.

---

## 在制作及后期制作过程中，如何管理 VR, HDR, 8K 和复杂格式

您是否在计划拍摄一个虚拟现实的项目？是不是计划通过高动态范围 (HDR) 来发布？又或者通过 4K 或 8K 捕捉原始数据？请加入到 workflow 专家加里·爱德考克的实训课程。他会引导您理解摄像师、剪辑师以及后期制作工程中如何计划您的数据 workflow。

无论您计划拍摄 360 度的视频，呈现高动态范围画面，以 4K, 8K 的高帧率采集原始画面或作为原始数据流，在复杂的高带宽的情况下，理解以及计划不断增长的内容负荷，同时又要保持数据的稳定性是非常重要的。但是在制作过程中，处理不同各类型格式的文件常常让您的员工与设备精疲力竭。

让我们加入 workflow 专家加里·爱德考克的实训课程，他会解释以及为我们揭秘如果从规划不同摄录设备中导出的格式，同时他也会帮助您了解如何更好的借助常规性连接设备的优势达到最有效的效果，例如 USB, 光纤, Sata, HDMI, 显示器, 输出端口, Thunderbolt 解决方案等。 [\(返回课程表\)](#)

## **Next-Gen Formats Managing VR, HDR, 8K & Complex Formats in Production and Post**

Whether you are planning on shooting a 360 VR, delivering in High Dynamic Range, acquiring at High Frame Rate in 4K, 8K or as Raw data streams, understanding and planning for the ever growing content load while maintaining the data's Integrity in these complex high bandwidth scenarios. While the handling of the variety of files and formats created in the process can quickly overwhelm your facility and your staff.

Join workflow expert Gary Adcock as he explains and unravels how to plan for the upcoming deluge of data from these evolving formats, while helping you understand how to maneuver around the limitations and restrictions found in conventional connectivity of USB, Fibre, Sata, HDMI, Display-port and Thunderbolt solutions can be leveraged to your advantage.

Planning a project in VR? delivering in High Dynamic Range? or capturing Raw Data in 4K or 8K? Please join workflow expert Gary Adcock as he guides you through understanding and planning your data workflows for the current and future needs of Cinematographers, editors and post production.

---

## 高动态范围-捕捉、监视与处理 HDR 视频

HDR 图像是下一代电影与广电的画质标准，HDR 并不只是更多的像素，它能够实现最高的图像质量。在这堂课中，我们会一起挖掘以及评估执行一个 HDR 项目所需要考虑的各个方面。

如果您正在考虑一个高动态范围项目，在您开始制作的时候就需要计划 HDR 的工作流。理解在创建 HDR 内容时候会面对的各类情况与问题对于每一个业内制作人员来说非常重要。不是所有的摄像机都能够有能力摄录，或者输出成杜比 HDR 标准所兼容的内容

让我们加入加里·爱德考克的实训课程，他会带领您探索以及简化通过不同科技设备来执行一个简单及有效的高动态范围的项目。高动态范围工作流，从捕捉到发布，是有着各种各样的类型，在这堂实训课中，我们会介绍最常见的工作流。

主要谈论的话题有：

1. 什么是 HDR（高动态范围）
2. HDR 兼容的摄像机与记录格式
3. 监测 HDR 内容
4. 理解在后期制作过程中使用 HDR 的硬件要求
5. 工作流与推荐解决方案

[\(返回课程表\)](#)

### **High Dynamic Range:The Capture,Monitoring and Handling of HDR Video**

If you are considering a High Dynamic Range project, the proper HDR workflow begins well before your production even starts. Understanding the wide variety of issues and problems with creating HDR content. Not all cameras are capable of recording or outputting to the Dolby HDR Standard for compatible content.

Join Gary Adcock as he explores and simplifies the complex nature found in the varying technologies required to implement a simple and effective HDR (High Dynamic Range) workflow from Camera to Post. With the wide variety of HDR workflows from acquisition to delivery, only the most common workflows are scheduled to be included for this presentation.

---

### 如何捕捉及制作具有吸引力的 VR 视频

在虚拟现实（360 \*）视频制作中，创建引人注目的视觉故事与脚本一样重要，虽然 VR 不像你以前看到的任何媒体。本课程将探讨 VR 中一些最有效的视觉叙事的概念和技巧。

在不断进化的虚拟现实（360 度）视频制作过程中，创作出一个极具吸引力的视觉故事与剧本的编写一样重要。虚拟现实不是 3D，是一种您从没接触过的媒体。今天虚拟现实正在完全改变沉浸式观影的概念，让观众直接进入到环境中。

让我们加入加里·爱德考克的实训课程，他会为您探索虚拟现实最有效的视觉叙述故事背后的概念与技巧。利用 Teradek 的 CUBE Stream 虚拟现实工具，学员们将能够在现场与实时的虚拟现实环境进行互动，从而理解为什么摄像机的定位、灯光、音频、人员的位置对于创作出一个具有吸引力的 360 度的虚拟现实视频非常重要。[（返回课程表）](#)

### **Capturing Compelling Content In Virtual Reality**

In Virtual Reality (360\*) video production, creating a compelling visual story is as vital to the process as the script. While VR is not like anything you have seen before. This session will explore the concepts and techniques of some of the most effective visual storytellers in VR.

In the evolving process of acquisition for Virtual Reality (360\*) video production, creating a compelling visual story is as vital to the process as the script. Virtual Reality is not 3D, it's not anything you have seen before. Today VR is fundamentally changing the concept of the immersive viewing, adding the viewer directly into the environment

Join Gary Adcock as he explores the concepts and techniques of some of the most effective visual storytellers in VR. Utilizing Teradek's CUBE streaming VR tool, students will be offered the experience to interact in a Live VR environment to help them understand why camera position, lighting, audio and talent position all play important parts when creating compelling 360\* video for Virtual Reality.

## 主题发言人




### **Maryann Brandon**

“星际迷航”、“星球大战：原力觉醒”、“无尽的爱”的剪辑、导演和制片人

Maryann Brandon 是一位经验丰富的剪辑、导演和制作人，参与了多部电影、动画和电视剧的制作。不久前她完成“星球大战：原力觉醒”的剪辑，这部电影于 2015 年 12 月 18 日发行，Maryann Brandon 也凭这部影片提名奥斯卡最佳剪辑。她参与剪辑的其他影片还有“无尽的爱”（2014 年，环球影城）、“星际迷航：暗黑无界”（2013 年，派拉蒙影视）、还有动画影片“驯龙高手”（2010 年，梦工厂）和“功夫熊猫 2”（2011 年，梦工厂）。

Maryann Brandon 是 J. J. Abrams（J·J·艾布斯，“星际迷航：暗黑无界”和“星球大战：原力觉醒”导演）的长期合作伙伴之一。Maryann Brandon 也参与了“超级八”（2011）、“星际迷航”（2009）、“碟中谍 3”（2006）和电视剧“双面女间谍”的剪辑工作。她凭借“星际迷航”、“星际迷航：暗黑无界”和“驯龙高手”获得国际民俗摄影“人类贡献奖”年赛、土星奖和美国电影电视剪辑师协会艾迪奖提名，并凭借“双面女间谍”获得艾美奖连续剧单摄像机最佳图像剪辑提名。除了剪辑工作，Maryann Brandon 还导演了 2 集“双面女间谍”，（第三季第十三集：死亡木屋（After Six）和第四季第十一集：归途（The Road

	Home)), 同时也担任第四季的副制片人。她以前参与制作的电影作品还有“威猩闯天涯”(1995)、“见色忘友”(1995)、“灵犬宾果”(1991)和“黑寡妇”(1987)。

	<p style="text-align: center;"><b>Richard Harrington</b></p> <p>Richard 是受 Adobe 以及苹果认证的资深培训师, 他也是动态图像设计、数字视频方面的专家。他的职业生涯开始于广电记者业, Richard 向来对视频沟通有着极大的兴趣, 他的制作技巧受到 AV Video Multimedia Producer 杂志的认可, 并曾被该杂志评选为 2004 年顶尖的制作人。</p> <p>Rich 是国家 Photoshop 专业人员协会的成员, 也是数字视频峰会的知名发言人。自从 2003 年开始, 他就是制作   后期制作专业培训大会的项目经理。</p> <p>Rich 是一名国际知名的作者, 他出版的《如何用 Photoshop 制作视频》是业内第一本集中于将 Photoshop 应用于视频的书籍。他同时也是《从静态到动态》, 《在 Mac 上制作视频》, 《专业网络视频》的作者之一。</p> <p>Rich 在项目管理上有硕士学位, 同时他喜欢旅行以及数字摄影, 还喜欢跟他的孩子讲科学小说和连环画。</p>
---	---





## **Eran Stern**

动态图像设计艺术家

**Eran** 在后期制作行业有着将近 **20** 年的经验。他的职业生涯起步于图像设计，随后就成为了电视方面的后期制作设计师，并发现自己在教学上有着非常大的热情。他是 **Adobe** 认证的专业培训师以及最受大家喜爱的发言人，他也是 **Lynda.com**、**Adobe**、其他顶级制作公司以及软件开发公司网站视频点播上排名最高，最受大众欢迎的培训师。

**Eran** 在 **2007** 年成立了 **SternFX**。**Eran** 经常在 **NAB**，后期特效世界以及 **Premierer Pro** 世界大会发言，他也是 **FMC** 创意团队的成员之一，主要负责项目管理。除了管理自己成立的 **SternFX**，**Eran** 是 **Shenkar** 工程以及设计学院动态图像设计部门的负责人；在这之前，他也是 **Bezalel** 艺术及设计学院的主要导师。



## **Eran Stern**

### 动态图像设计艺术家

**Eran** 在后期制作行业有着将近 **20** 年的经验。他的职业生涯起步于图像设计，随后就成为了电视方面的后期制作设计师，并发现自己在教学上有着非常大的热情。他是 **Adobe** 认证的专业培训师以及最受大家喜爱的发言人，他也是 **Lynda.com**、**Adobe**、其他顶级制作公司以及软件开发公司网站视频点播上排名最高，最受大众欢迎的培训师。

**Eran** 在 **2007** 年成立了 **SternFX**。**Eran** 经常在 **NAB**，后期特效世界以及 **Premierer Pro** 世界大会发言，他也是 **FMC** 创意团队的成员之一，主要负责项目管理。除了管理自己成立的 **SternFX**，**Eran** 是 **Shenkar** 工程以及设计学院动态图像设计部门的负责人；在这之前，他也是 **Bezalel** 艺术及设计学院的主要导师。



## **Gary Adcock**

**Gary** 是美国伊利诺伊州芝加哥 **37** 工作室的负责人，他在这里的工作主要是关于制作和后期制作，为数字化和电影项目做准备，并在这里担任 **I / A 600 DIT**、数据记录员和立体摄影师。

**Gary** 对于一切关于 **HD** 的事情都很了解，过去的 **10** 年内，除了在世界各地的 **HD** 和数字科技方面发表了演讲，自 **2007** 年以来，他还一直担任 **NAB** 摄影大会的技术主席。**Gary** 定期为 **Macworld LLC** 写文章，并为 **CreativeCow.net** 写博客。

Gary 的客户包括： Adobe, Aja Video Systems, 索尼, 松下, 胜利, 美国国家航空和宇宙航行局, 美国有线电视新闻网络, Discovery Networks, MTV, 麦当劳, HBO 电视网, MLB, NBA Entertainment, FOX, 国家地理, 以及国家地理全球互联网。

他目前正在和 Rich Harrington 还有 Rhed Pixel 合作, 写一篇题为“ProRes a Closer Look” 的文章, 在网站 PVC.com 上面发布, 预计今年夏季末完成。

Gary 的邮箱是 [info@studio37.com](mailto:info@studio37.com)



### ***Ashley Kennedy***

Ashley Kennedy 是一个充满激情的老师, 有着丰富的教学经验——带领大家进行面对面授课, 有时会进行网上教学, 设计复合课程, 甚至创建吸引人的在线视频教学课程。现在, 她是 Lynda.com/LinkedIn 上面视频后期制作的高级职员, 她设计了视频编辑培训软件 (Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro X), 以及一些关于电影理论、美学和项目学习的课程。她也是芝加哥哥伦比亚大学的副教授, 在那里她主要教高级编辑课程。此前, 她是 Avid Technology 公司的首席指导员和项目经理, 她负责研发课程, 管理全球性项目。她还出版了 2 本关于视频剪辑的著作, 受到全世界剪辑师和电影学生的喜爱。

**Ashley** 获得伊利诺斯州大学的新闻广播理学学士学位，波士顿大学的电影美术硕士学位。  
她现在和她的先生以及 2 个孩子住在芝加哥。



### ***Robbie Carman***

Robbie Carman 是第一代 Apple Final Cut Pro 指导员之一。现在, 他已获得资格教授 Final Cut Pro、DVD Studio Pro、Aperture、Motion 和 Color 等软件。罗比也参与编写一些著作, 并担任其他软件的技术编辑。Final Cut Pro 工作流程如下: Robbie 与 Jason Osder 一起负责 the Independent Studio Handbook, 与 Richard Harrington 和 Abba Shapiro 一起负责 Final Cut Studio On The Spot 3rd Edition, David Gross 和 Michael Wohl 负责 Color, Alexis Van Hurkman 通过使用 Final Cut Pro 负责 the Encyclopedia of Color Correction Filed Techniques。最近, Robbie 也刚刚完成了 Lynda.com 上面的 Color Essential 培训。

Robbie 与他的伙伴 Jason Osder 一起在 Amigo Media 工作, Amigo Media 是一家咨询公司, 其格言是: 叙述, 教育, 创新。Robbie 的主要任务是对标准的高清晰项目进行网上剪辑和色彩校正。



### ***Douglas Spotted Eagle***

Douglas Spotted Eagle 是一位音频和视频教授。他获得格莱美奖、杜邦奖、皮博迪奖和泰利奖，为他的工作室增添许多光彩。同时他参与制作的许多作品也获得了艾美奖。Douglas 是 Sundance Media Group 公司和 VASST 的管理制作人，同时还是一些著作和 DVD 的作者，并为电视录像制作人、软件制造商和广播人员提供培训和咨询服务。他还是一些数字媒体，例如 Digital Video Basics (VASST)、The FullHD (VASST)以及 Vegas Editing Workshop (Focal Press) 的作者。在这个充满刺激与摄影的世界里，Douglas 无疑是一个成功的高空摄影师。他还是一个活跃的多媒体制作人、培训师、表演者，他能将最新的技术用到自己的工作中。