

## 议程安排 Program Schedule

\* 以下课程为拟课程，最终课程以当日实际发生为准。

第一日 ( Day 1 ) 2017.06.13		
	课程体系一：案例剖析篇 Case Studies and Scenes Break-Downs	课程体系二：技能提高篇 Technical Training
9:00-10:15	主题发言《血战钢锯岭》视效总监 克里斯·高德福莱 Keynote Speaker: "Hacksaw Ridge" Visual Effect Supervisor: Chris Godfrey	
10:30-11:15	CBS 美剧《基本演绎法》(Elementary) (CBS)-CG 合成地铁列车案例剖析 Compositing CG Subway Train for Elementary (CBS) TV series	运用 Cinema4D 和 After Effects 进行动画制作与合成 Animating and Compositing with CINEMA 4D and After Effects
	博阿兹·黎尼 ( Boaz Livny )	艾兰·斯特恩 ( Eran Stern )
11:30-12:45	华纳兄弟《道路赛跑者》- 运用 Nuke 软件来代替灯光部门 Lighting on a budget - using Nuke to replace a lighting department on Warner Brother's Road Runner. (Case Study).	运用 Houdini 进行流体模拟 Creating Fluid Simulation in Houdini )
	罗恩·甘班 ( Ron Ganbar )	阿尔瓦罗·塞古拉 ( Alvaro Segura )
12:45-13:45 午餐休息 Lunch Break		
13:45-15:00	Social Tech Infographics 内容分解 ( 案例分析 ) Social Tech Infographics Breakdown (Case Study).	掌握 Houdini 中的绑定功能 Understanding Binding in Houdini
	艾兰·斯特恩 ( Eran Stern )	阿尔瓦罗·塞古拉 ( Alvaro Segura )
15:15-16:30	“开车不发短信” - 电视广告案例剖析，运用 Houdini, Maya 与 Nuke Don't Text and Drive - TV commercial breakdown Houdini, Maya & Nuke	10 个必须有的顶级 NukeGizmos 插件 Top 10 Must Have Nuke Gizmos
	博阿兹·黎尼 ( Boaz Livny )	罗恩·甘班 ( Ron Ganbar )
16:45-18:00	运用 CINEMA4D 和 After Effect 进行电视频道内容的视效设计 TV Channel Design with CINEMA4D and After Effects	Houdini 中 Gridless Advection 创造的奇迹 The Miracles of Gridless Advection in Houdini
	艾兰·斯特恩 ( Eran Stern )	阿尔瓦罗·塞古拉 ( Alvaro Segura )

第一日 ( Day 1 ) 2017.06.13 上午	
学生 /VFX 初学者专场 VFX Entry Level/Student Half Day Workshop-Instructor	
10:30-11:15	光场摄影 Light Field Cinematography 史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )
11:30-12:45	线性工作流程 为什么线性工作流是唯一能用的方式及线性工作流对视觉特效的影响 Linear Workflows Why linear is the only way to work and its impact on visual effects
	史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )

第二日 ( Day 2 ) 2017.06.14		
	课程体系一：案例学习场 Case Studies	课程体系二： Steve Wright 的高级 Nuke 研习培训 Advanced Nuke Workshop with Steve Wright Tech training
9:00-10:15	案例分析： N-Trig 触摸笔技术商业片分解 Creating the N-Trig Commercial with After Effects (Case Study).	高级绿幕抠像工作流程 Advanced keying workflows
	艾兰·斯特恩 ( Eran Stern )	史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )
10:30-11:45	案例分析：《异星战场》( 2012 ) Jon Carter (2012) - 纪念“约翰·卡特”角色诞生 100 周年纪念 - 是视效让这一切变得可能 A movie 100 years in the making - the visual effects that made it possible. (Case Study).	高难度镜头的抠像技巧 Techniques for Keying Difficult Shots
	罗恩·甘班 ( Ron Ganbar )	史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )
11:45-13:00 午餐休息 Lunch Break		
13:00-14:15	运用 After Effect 做电视推广片 VFX for TV Promos with After Effects	高级溢色抑制技巧 Advanced Spill Suppression
	艾兰·斯特恩 ( Eran Stern )	史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )
14:30-15:45	为个人建造一个虚拟的摄影棚 远程制作一个 Adidas 商业片 Building a Virtual Studio of Individuals. Making an Adidas Commercial Remotely	高阶镜头追踪技巧 Advanced Camera Tracking Techniques
	罗恩·甘班 ( Ron Ganbar )	史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )
16:00-17:15	“刮风了” 修复商业片中摇晃的无人机所拍摄的素材 "It Was Windy!" Fixing Shaky Drone Footage in Commercials	高级的 2D 及平面跟踪技术 Advanced 2D and planar tracking techniques
	罗恩·甘班 ( Ron Ganbar )	史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )

第三天 ( Day 3 ) 2017.06.15		
	课程体系一：案例学习场 Case Studies	Steve Wright 的高级 Nuke 研习培训 Advanced Nuke Workshop with Steve Wright Tech training
9:00-10:15	Modelo 啤酒广告案例剖析 运用 Houdini/Maya (Vray) Atmospheric Clouds Modelo Beer Commercial Houdini / Maya (Vray) Atmospheric Clouds	清洁板施工技巧 clean plate construction techniques
	博阿兹·黎尼 ( Boaz Livny )	史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )
10:30-11:45	用 Maya 和 Nuke 创作 Doom F1 预告片 Create the DOOM F1 trailer using Maya and Nuke	多通道的 CGI 合成工作流 Multipass CGI compositing workflows
	博阿兹·黎尼 ( Boaz Livny )	史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )
11:45-13:00 午餐时间 Lunch Break		
13:00-14:15	再度创造 CG 位置和环境 为阿布扎比酋长国电视台做的商业片 Recreating CG Locations and Environments for Abu Dhabi TV	3D 合成技术 3D compositing techniques
	博阿兹·黎尼 ( Boaz Livny )	史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )
14:30-15:45		照相写实主义到合成 introducing photorealism to composites
	待定 TBD	史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )
16:00-17:15		立体转换技术 Stereo conversion techniques
	待定 TBD	史蒂夫·赖特 ( Steve Wright )